

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Выходит под редакцией: В. Ставского, Е. Петрова, В. Лебедева-Кумача, Н. Погодина, О. Войтинской.

ОРГАН  
ПРАВЛЕНИЯ  
СОЮЗА  
СОВЕТСКИХ  
ПИСАТЕЛЕЙ  
СССР

## Важнейшая задача партийных организаций

В своем докладе на февральско-мартовском пленуме ЦК ВКП(б) 1937 г. товарищ Сталин вскрыл крупнейшие недостатки в работе партийных организаций и наметил пути их исправления. Доклад и заключительное слово товарища Сталина, решившего Пленум ЦК явилось боевой программой действия для всех партийных организаций, для каждого коммуниста.

Указания товарища Сталина и решения Пленума ЦК ВКП(б) обязали каждого коммуниста ликвидировать политическую беспечность, повысить бдительность, улучшить партийно-политическую работу, по-настоящему овладеть большевизмом, обеспечить проведение внутрипартийной демократии.

Выборы партийных органов, проведенные тогда по решению Пленума ЦК ВКП(б) на основе закрытого (тайного) голосования, выдвинули в актив партийной работы новые кадры, преданные партии и ее Сталинскому Центральному Комитету. Они показали, каких замечательных людей воспитала наша партия, какие неисчерпаемые резервы у нее имеются.

Публикуемые сегодня постановление ЦК ВКП(б) и «Инструкция о проведении выборов руководящих партийных органов» имеют огромное политическое значение. Партия приступает к разрешению важнейшей задачи, обеспечивающей дальнейшее развертывание демократии и по-прежнему партийно-политической работы.

В апреле — первой половине июня партия проводит выборы руководящих партийных органов, начиная с первичных и кончая республиканскими. Два миллиона коммунистов на основе внутрипартийной демократии будут выбирать свои руководящие органы. При проведении выборов, как и в прошлом году, необходимо строго руководствоваться решением Пленума ЦК ВКП(б) от 27 февраля 1937 года:

«Воспретить при выборах парторганов голосование списком. Голосование производится по отдельным кандидатурам, обеспечивая при этом за всеми членами партии неограниченное право отвода кандидатов и критики последних».

Установить при выборах парторганов закрытое (тайное) голосование кандидатов. Неукоснительное выполнение этого указания обеспечит строгое соблюдение большевистской демократии, смелое развертывание большевистской критики и самокритики, выдвижение к руководству проверенных, преданных партии кадров. Коммунисты знают, кого надо выбирать. Они доверяют руководству только тем, кто проверен в борьбе с врагами народа, кто предан партии, ее Сталинскому ЦК, кто способен до конца защищать дело коммунистической партии. Только такие люди могут стоять у руководства партийными органами.

Фальшивыми криками о бдительности, провокацией, глухой клеветой на честных партийцев троцкистско-бухаринские шпионы, проработавшие в руководстве в некоторые партийные организации, пытались перебить наши кадры, посеять неуверенность и извильную недоверчивость в наших рядах.

Партийная демократия, вся система нашей работы обеспечивают выдвижение к руководству новых, способных, преданных партии людей. «Особенность советского строя в том именно и состоит, что он обеспечивает быстрый рост людей, их способности, их таланты, что вчера еще малоизвестные люди могут стать в короткий срок общенациональными деятелями, заслужившими всеобщее уважение». (Из обращения ЦК ВКП(б) «Ко всем избирателям рабочим и работницам, крестьянам и крестьянкам, в Красной Армии и советской интеллигенции» 6 декабря 1937 г.)

В апреле начинаются выборы партийных органов. На трибуну с отчетами о своей работе выйдут избранные в прошлом году партийные руководители. Они расскажут о том, как работали, как разоблачали врагов и учили этому делу рядовых членов партии, как помогали партиям овладевать большевизмом.

Партийные организации писателей приходят к выборам с явным неудовлетворительными результатами. Коммунисты-писатели не сумели еще по-настоящему развернуть партийно-политическую работу, обеспечить повышение большевистской бдительности, наладить связь с беспартийными писателями. Резкая большевистская самокритика поможет этим организациям провести выборы под знаком дальнейшего погрома партийно-политической работы, укрепления связи партийных организаций с массами.

Нужно озабочивать всех коммунистов с инструкцией ЦК — этим важнейшим политическим документом. Ни одна буква этой инструкции не может быть ни перенесена, ни нарушена. Это значит укрепление прав члена партии. Этого партия никогда не допустит.

По-большевистски подготовимся к выборам партийных органов! Проведем их организованно, как призывает ЦК, на основе строжайшего соблюдения внутрипартийной демократии и смелого развертывания большевистской критики и самокритики.

«Дружба между народами СССР — большое и серьезное завоевание. Ибо пока эта дружба существует, народы нашей страны будут свободны и независимы», — говорил товарищ Сталин. Наша счастливая жизнь богата прекрасными примерами нерушимой сталинской дружбы народов. Яркое проявление находит она и в области искусства. На каком бы языке ни говорили работники искусства, как бы ни было ориентально и самоотно их творчество, их всех связывают общие идеи, мысли и чувства. С величайшим творческим энтузиазмом работают советские мастера искусства на благо любимой родины, всех их вдохновляют грандиозные победы социализма.

Благодаря ленинско-сталинской национальной политике растут в братском содружестве национальные по форме, социалистические по содержанию культуры прежде угнетенных народов. Это особенно рельефно выразилось на декадах национально-русского искусства в Москве, Украинский, грузинский, казахский, узбекский народы демонстрировали на этих декадах могучий расцвет своих культур, и все народы СССР радовались и гордились их успехами.

Мастера национальных театров во время пребывания в столице не только хотят познакомиться с московским зрителью со своим искусством, но и сами стремятся восторженно ознакомиться с могучим искусством великого русского народа. Неисчерпаемые культурные богатства, созданные русским народом, став достоянием всех народов Союза, оказывают благотворное влияние на развитие искусства в братских республиках. Ставшие традиционными декады национального искусства помогают творческому сближению и обмену культурными завоеваниями между народами СССР.

Вслед за Украиной, Грузией, Узбекской и Казахской ССР достижения своего искусства готовы показать и советский Азербайджан. Коллективы государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова и Азербайджанской филармонии приезжают в Москву. После Натальи-Полтавки, Арсена, Гальсары и Ботатыря Таргана, трудившиеся в Москве увидеть мушкетера певца Ашита Гарба, прекрасную Шах-Сенем и неустрашимого народного героя и певца Кер-оглы.

Советскому Азербайджану есть чем гордиться, есть что показать. Театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова готовится к декаде четырех крупных музыкальных произведений советских композиторов: «Бер-

тобы самим сохранились в рядах партии и делать свое подлое дело. Партия разоблачала эти маневры врагов и призвала всех коммунистов в повышенную бдительности, к усердию разоблачать врага, какой бы маской он ни прикрывался.

В борьбе с врагами росли и закалялись большевистские кадры, овладевая сталинским стилем руководства.

Наша партия могуча и непобедима. Она крепка своим железным единством, своей вершиной связью с массами. Морально-политическое единство народа, блок коммунистов и беспартийных — результат огромнейшей работы партии, ее Сталинского Центрального Комитета.

Член партии в нашей стране — это представитель передового отряда трудящихся в их борьбе за укрепление и развитие социалистического строя. Нет ничего выше звания члена партии. Нет ничего почетнее быть отмеченным доверием руководящих партийных организаций.

Партийная демократия, вся система нашей работы обеспечивают выдвижение к руководству новых, способных, преданных партии людей. «Особенность советского строя в том именно и состоит, что он обеспечивает быстрый рост людей, их способности, их таланты, что вчера еще малоизвестные люди могут стать в короткий срок общенациональными деятелями, заслужившими всеобщее уважение». (Из обращения ЦК ВКП(б) «Ко всем избирателям рабочим и работницам, крестьянам и крестьянкам, в Красной Армии и советской интеллигенции» 6 декабря 1937 г.)

В апреле начинаются выборы партийных органов. На трибуну с отчетами о своей работе выйдут избранные в прошлом году партийные руководители. Они расскажут о том, как работали, как разоблачали врагов и учили этому делу рядовых членов партии, как помогали партиям овладевать большевизмом.

Партийные организации писателей приходят к выборам с явным неудовлетворительными результатами. Коммунисты-писатели не сумели еще по-настоящему развернуть партийно-политическую работу, обеспечить повышение большевистской бдительности, наладить связь с беспартийными писателями. Резкая большевистская самокритика поможет этим организациям провести выборы под знаком дальнейшего погрома партийно-политической работы, укрепления связи партийных организаций с массами.

Нужно озабочивать всех коммунистов с инструкцией ЦК — этим важнейшим политическим документом. Ни одна буква этой инструкции не может быть ни перенесена, ни нарушена. Это значит укрепление прав члена партии. Этого партия никогда не допустит.

По-большевистски подготовимся к выборам партийных органов! Проведем их организованно, как призывает ЦК, на основе строжайшего соблюдения внутрипартийной демократии и смелого развертывания большевистской критики и самокритики.

В руководящие органы конференции и в состав вновь избираемого партийного комитета могут быть избраны также делегаты партийных конференций с правом совещательного голоса.

5. Выборы руководящих партийных органов производятся после заслушания, обсуждения и принятия конференцией (собранием) решения по отчетному докладу соответствующего партийного комитета и ревизионной комиссии.

Отчеты партийных органов предварительно обсуждаются на пленумах соответствующих комитетов партии.

В руководящие органы конференции и в состав вновь избираемого партийного комитета могут быть избраны также делегаты партийных конференций с правом совещательного голоса.

«Дружба между народами СССР — большое и серьезное завоевание. Ибо пока эта дружба существует, народы нашей страны будут свободны и независимы», — говорил товарищ Сталин. Наша счастливая жизнь богата прекрасными примерами нерушимой сталинской дружбы народов. Яркое проявление находит она и в области искусства. На каком бы языке ни говорили работники искусства, как бы ни было ориентально и самоотно их творчество, их всех связывают общие идеи, мысли и чувства. С величайшим творческим энтузиазмом работают советские мастера искусства на благо любимой родины, всех их вдохновляют грандиозные победы социализма.

Благодаря ленинско-сталинской национальной политике растут в братском содружестве национальные по форме, социалистические по содержанию культуры прежде угнетенных народов. Это особенно рельефно выразилось на декадах национально-русского искусства в Москве, Украинский, грузинский, казахский, узбекский народы демонстрировали на этих декадах могучий расцвет своих культур, и все народы СССР радовались и гордились их успехами.

Мастера национальных театров во время пребывания в столице не только хотят познакомиться с московским зрителью со своим искусством, но и сами стремятся восторженно ознакомиться с могучим искусством великого русского народа. Неисчерпаемые культурные богатства, созданные русским народом, став достоянием всех народов Союза, оказывают благотворное влияние на развитие искусства в братских республиках. Ставшие традиционными декады национального искусства помогают творческому сближению и обмену культурными завоеваниями между народами СССР.

Вслед за Украиной, Грузией, Узбекской и Казахской ССР достижения своего искусства готовы показать и советский Азербайджан. Коллективы государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова и Азербайджанской филармонии приезжают в Москву. После Натальи-Полтавки, Арсена, Гальсары и Ботатыря Таргана, трудившиеся в Москве увидеть мушкетера певца Ашита Гарба, прекрасную Шах-Сенем и неустрашимого народного героя и певца Кер-оглы.

Советскому Азербайджану есть чем гордиться, есть что показать. Театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова готовится к декаде четырех крупных музыкальных произведений советских композиторов: «Бер-

## О проведении выборов руководящих партийных органов

### Постановление Центрального Комитета ВКП(б)

Признать необходимым провести в период апрель — первая половина июня 1938 года выборы руководящих партийных органов во всех первичных, районных, городских, окружных, областных, краевых и республиканских партийных организациях.

Считать важнейшей задачей всех партийных организаций в предстоящих выборах обеспечить избрание в руководящие партийные органы вполне проверенных большевиков, беззаветно преданных нашей партии, испытанных в борьбе с врагами народа и способных до конца защищать дело коммунистической партии.

Выборы руководящих партийных органов должны быть проведены под знаком дальнейшего всемерного под'ема партийно-политической работы, укрепления связи парторганизаций с массами и успешного выполнения политических и хозяйственных задач, стоящих перед парторганизациями.

Выборы руководящих партийных органов необходимо провести на основе строгого соблюдения внутрипартийной демократии и смелого развертывания большевистской критики и самокритики.

ЦК ВКП(б).  
29 марта 1938 г.

## ИНСТРУКЦИЯ О ПРОВЕДЕНИИ ВЫБОРОВ РУКОВОДЯЩИХ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНОВ

1. При проведении выборов руководящих партийных органов необходимо строго руководствоваться следующим решением Пленума ЦК ВКП(б) от 27 февраля 1937 года:

«Воспретить при выборах парторганов голосование списком. Голосование производится по отдельным кандидатурам, обеспечивая при этом за всеми членами партии неограниченное право отвода кандидатов и критики последних. Установить при выборах парторганов закрытое (тайное) голосование кандидатов».

2. Закрытым (тайным) голосованием избираются:

а) делегаты от первичных партийных организаций на районные, городские партийные конференции и делегаты от районных, городских, окружных партийных конференций на областные, краевые партийные конференции и съезды вышестоящих;

б) члены партийных комитетов и партийные организаторы (там, где нет парткомов) первичных партийных организаций, члены пленумов райкомов, горкомов, окружкомов, обкомов, крайкомов и ЦК напкомпартий и члены ревизионных комиссий.

3. Секретари парткомов первичных парторганизаций, секретари и члены бюро райкомов, горкомов, окружкомов, обкомов, крайкомов, ЦК напкомпартий избираются открытым голосованием на пленумах соответствующих комитетов.

4. Президиум и другие руководящие органы партийной конференции (собрания) избираются открытым голосованием в количестве, определяемом самой конференцией (собранием).

В руководящие органы конференции и в состав вновь избираемого партийного комитета могут быть избраны также делегаты партийных конференций с правом совещательного голоса.

5. Выборы руководящих партийных органов производятся после заслушания, обсуждения и принятия конференцией (собранием) решения по отчетному докладу соответствующего партийного комитета и ревизионной комиссии.

Отчеты партийных органов предварительно обсуждаются на пленумах соответствующих комитетов партии.

Предварительное обсуждение отчетных докладов на пленумах комитетов партии не лишает членов пленумов этих комитетов права выступать на партийных собраниях и конференциях с критикой руководства партийной организации.

6. Перед проведением выборов партийная конференция (собрание) устанавливает количество членов и кандидатов избираемых партийных органов.

7. Кандидатуры в новый состав руководящего партийного органа выдвигаются делегатами и обсуждаются персонально непосредственно на самой партийной конференции (отдельно в члены и кандидаты партийного органа).

Предварительное составление списков и обсуждение их помимо заседания партийной конференции (собрания) не допускается.

Каждому участнику собрания, делегату конференции, желающему выдвинуть ту или иную кандидатуру в состав руководящего партийного органа, предлагается слово для внесения предложения о кандидатуре и для обоснования этого предложения.

В случае поступления предложения о прекращении выставления кандидатур, президиум конференции (собрания) ставит это предложение на решение конференции (собрания) и открытым голосованием решает вопрос продолжать или прекратить запись новых кандидатур.

8. Обсуждение всех кандидатур, выдвинутых в состав руководящего партийного органа, ведется в том порядке, как они были записаны, по мере их поступления в президиум партийной конференции (собрания).

При персональном обсуждении кандидатур должно быть обеспечено неограниченное право отвода выдвинутых кандидатов в состав руководящего партийного органа, т. е. каждый делегат может отвести любое количество выдвинутых кандидатур и по каждому выдвинутой кандидатуре может высказываться неограниченное количество делегатов, как «за», так и «против».

В случае поступления предложения о прекращении обсуждения той или иной кандидатуры, конференция (собрание) открытым голосованием решает вопрос о прекращении обсуждения кандидатуры.

Делегаты партийной конференции с правом совещательного голоса и кандидаты в члены ВКП(б) на собраниях первичных парторганизаций и на районных партийных собраниях пользуются правом совещательного голоса при обсуждении кандидатур в руководящие партийные органы.

9. После обсуждения кандидатур, против которых поступили отводы, необходимо, в каждом отдельном случае в порядке открытого голосования, решать вопрос о включении или не включении данной кандидатуры в список, составленный партийной конференцией (собранием) для проведения выборов в руководящие партийные органы закрытым (тайным) голосованием.

При этом необходимо подчитать все голоса как «за отвод», так и «против отвода».

Кандидатуры, против которых отводов не поступило, не ставятся на открытое голосование и включаются в список для голосования закрытым (тайным) голосованием.

10. Перед проведением выборов руководящих партийных органов для подсчета результатов голосования партийная конференция (собрание) избирает открытым голосованием счетную комиссию в количестве, устанавливаемом конференцией (собранием). Члены счетной комиссии выбирают председателя счетной комиссии.

Перед голосованием председатель счетной комиссии обязан разъяснить делегатам партийной конференции (собрания) порядок проведения закрытого (тайного) голосования.

Счетная комиссия перед закрытым голосованием обязана подготовить избирательные ящики и лично их опечатать.

11. Закрытое (тайное) голосование при выборах руководящих партийных органов должно проводиться на закрытом заседании партийной конференции в присутствии только делегатов с правом решающего голоса.

12. Каждый делегат с правом решающего голоса получает один экземпляр списка кандидатур, намеченных конференци-

ей (собранием) в руководящий партийный орган. На делегатском мандате члена партии или в списках присутствующих на конференции (собрании) членов партии должна быть сделана отметка о том, что член партии принимал участие в голосовании.

13. Каждый делегат в списке кандидатур при закрытом (тайном) голосовании имеет право затребовать отдельные кандидатуры или добывать новые кандидатуры в состав руководящего партийного органа, независимо от того, в каком количестве установила конференция (собрание) избирать партийный орган.

14. После голосования счетная комиссия вскрывает избирательные ящики и не выходя из здания конференции (собрания) производит подсчет результатов голосования, отдельно членов партийных органов и отдельно кандидатов в члены партийных органов.

Счетная комиссия обязана подчитать все голоса «за» и «против» каждой кандидатуры в отдельности.

После подсчета голосов счетная комиссия составляет протокол, в который записывает результаты голосования по каждой кандидатуре в отдельности, и все члены комиссии подписывают этот протокол.

В помещении, где производится подсчет, никто не имеет права находиться, кроме членов счетной комиссии.

15. Счетная комиссия на заседании партийной конференции (собрания) докладывает результат голосования по каждой кандидатуре в отдельности.

Избранными в состав руководящего партийного органа считаются кандидатуры, получившие большинство голосов, но не менее половины голосов, присутствующих на конференции делегатов с правом решающего голоса.

16. Все материалы закрытого (тайного) голосования (списки кандидатур, письменные заявления, подсчеты голосования и т. п.) должны храниться в партийных органах на правах секретных документов.

ЦК ВКП(б).  
29 марта 1938 г.

### Накануне декады азербайджанского искусства

## В БРАТСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ

«Дружба между народами СССР — большое и серьезное завоевание. Ибо пока эта дружба существует, народы нашей страны будут свободны и независимы», — говорил товарищ Сталин. Наша счастливая жизнь богата прекрасными примерами нерушимой сталинской дружбы народов. Яркое проявление находит она и в области искусства. На каком бы языке ни говорили работники искусства, как бы ни было ориентально и самоотно их творчество, их всех связывают общие идеи, мысли и чувства. С величайшим творческим энтузиазмом работают советские мастера искусства на благо любимой родины, всех их вдохновляют грандиозные победы социализма.

Благодаря ленинско-сталинской национальной политике растут в братском содружестве национальные по форме, социалистические по содержанию культуры прежде угнетенных народов. Это особенно рельефно выразилось на декадах национально-русского искусства в Москве, Украинский, грузинский, казахский, узбекский народы демонстрировали на этих декадах могучий расцвет своих культур, и все народы СССР радовались и гордились их успехами.

Мастера национальных театров во время пребывания в столице не только хотят познакомиться с московским зрителью со своим искусством, но и сами стремятся восторженно ознакомиться с могучим искусством великого русского народа. Неисчерпаемые культурные богатства, созданные русским народом, став достоянием всех народов Союза, оказывают благотворное влияние на развитие искусства в братских республиках. Ставшие традиционными декады национального искусства помогают творческому сближению и обмену культурными завоеваниями между народами СССР.

Вслед за Украиной, Грузией, Узбекской и Казахской ССР достижения своего искусства готовы показать и советский Азербайджан. Коллективы государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова и Азербайджанской филармонии приезжают в Москву. После Натальи-Полтавки, Арсена, Гальсары и Ботатыря Таргана, трудившиеся в Москве увидеть мушкетера певца Ашита Гарба, прекрасную Шах-Сенем и неустрашимого народного героя и певца Кер-оглы.

Советскому Азербайджану есть чем гордиться, есть что показать. Театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова готовится к декаде четырех крупных музыкальных произведений советских композиторов: «Бер-

оглы» и «Аршин мал алан» Узейра Гаджибекова, «Шах-Сенем» Р. М. Гизара и «Нергиз» М. Магомаева. Помимо этого, широко будет показано народное творчество, необычайно развившееся за годы советской власти. Московский зритель ознакомится с чудесными песнями и плясками Азербайджана, с воплощенными на сцене сказаниями и легендами азербайджанского народа, с музыкой его композиторов, с игрой его артистов.

Еще 20 лет назад азербайджанский народ не имел своего театра. Были отдельные, случайные любительские спектакли, которые устраивались каждый раз с особым разрешением начальства, народное искусство было в заперке, а немногочисленные его представители подвергались постоянным гонениям и унижениям. Музыкальный театр Азербайджана — это полудневное детище Октября. Советская власть и коммунистическая партия вырастили в Азербайджане кадры композиторов, музыкантов, дирижеров, певцов, артистов, режиссеров, художников. Оперы, которые будут показаны в Москве, осуществлены исключительно азербайджанскими силами. Это самое большое и радостное наше достижение.

Оперное искусство Азербайджана тесно связано с народным творчеством. Главные персонажи «Кер-оглы» и «Шах-Сенем» — это лучшие герои народа, воспеваемые им на протяжении веков. Народные мелодии и песни, обогащенные азербайджанскими композиторами, представлены в этих операх. Беспощадно разгромив под руководством партии Ленина-Сталина пражскую нечисть, пытавшуюся задержать развитие советского Азербайджана, — троцкистско-бухаринских, мусаватско-лашкарских и буржуазно-националистических агентов фашизма, — азербайджанский народ уверенно развивает свою культуру. Отсюда — успехи на фронте искусства, в частности невиданный подъем музыкальной культуры.

Прежнюю и радостно творчество азербайджанского народа, согретое ласковыми лучами сталинской заботы. Вся наша жизнь — свободная и счастливая — вдохновляет многотысячную армию работников азербайджанского искусства на борьбу за новые творческие достижения, достойные нашей великой эпохи.

М. ИБРАГИМОВ  
Начальник Управления по делам искусства при Совнаркоме АССР.

### КУКРЫНИКСЫ

## Встречи с Горьким

Первая встреча состоялась 24 августа 1937 года. Ровно в 11 часов, как условлено, входим в дом на улице Герцена. Приемная. Направо от входа кожаный диванчик и два кресла, маленький круглый стол. Над диваном полка с книгами — путеводители, каталоги, штатив и фотоаппарат. Надвое камин, над ним шкаф с китайской резьбой по слоновью кости, две ракетки для тенниса и мяч. Прямо — стол, кожаное кресло.

Открывается дверь, и нас приглашают войти. У двери, в сером пиджаке, в синей рубашке и туркестанской чепланке на голове, улыбаясь, стою Алексей Максимович.

— Здравствуйте, искатели нашей действительности, — говорит он, — проходите, пожалуйста.

Входим. Алексей Максимович садится в свое кресло, мы рассаживаемся по другую сторону стола. Перед нашим приходом, он, должно быть, писал. Очки в желтой оправе, как телеса с подтянутыми оголками, стоят на столе между бумажками.

— Вот, товарищи, — говорит Горький, — разрешите мне поговорить с вами немного правоулычиво. Вам надо выходить за пределы литературных тем...

И потом: — Знакомы ли вы с историей карикатуры? Кто вам больше нравится в карикатуре прошлого?

Тут же Алексей Максимович обещает выписать для нас иностранные журналы и достать нужные нам книги.

Беседа течет легко, она касается то планов издания сатирических журналов, то Каутского и Гильфердинга (мелькие вошлы), то положения в Италии.

— Ми, Алексей Максимович, принесли вам некоторые новые журналы. — Давайте смотреть.

Первое замечание: — Как плохо напечатано! Плохая бумага и краски. Небрежная работа.

Алексей Максимович смотрит внимательно, если нравится — хвалит, спрашивает — куда идут плакаты. — В клубы, избыв-читальня, — отвечает он.

— Хорошо. А тираж какой? — 25 тысяч.

— Мало, очень мало, — качает головой Горький.

Плакаты просмотрены. Вновь устраиваемся за столом, показываем рисунки из нашего литературного альбома.

Просматривая шаржи, Горький смеется искренно, иногда до кашля, и тут же кричит, иногда очень строго.

Вот шарж на Фальева. — Застенули, — смеется Алексей Максимович. — Это не без умысла он застенули, он талантливый.

Альбом Горькому нравится. Беседа переходит на международную тему. Горький много и остро рассказывает о фашистской Италии.

Пробыв у Горького более часа, мы уходим. Алексей Максимович сделал даже больше, чем обещал в эту встречу: мы получили замечательную монографию о Домье, историю французской и английской карикатуры, историю древней карикатуры, журнал «Симплициссимус» за 35 лет и ряд иностранных журналов. Горький сам написал предисловие к каталогу нашей выставки, которая была организована по его инициативе. Он посетил ее и внимательно осматрел.

Проехали Кунцево. Чем дальше дорога, — все более необъятные места. Все чаще спрашиваем острейшего, где дача Горького. Здесь все знает его. Последний поворот, высокий длинный двор.

Продолжительный гул перед воротами. Аллея, впади желто-белый дом с колоннами.

Входим в комнату. Накрытый, большой стол. В первую минуту стесняемся. Пошел дождь, слышится гром, и внезапно гаснет электричество.

Вносит свет. Нам просят немного подождать, так как Алексей Максимович с кем-то занят. Минует через двадцать он входит.

Мы показываем ему рисунки. — Вот эту девочку переписать бы по-другому, а? — говорит Горький, рассматривая рисунки.

Мы видим, что девочка действительно неплохо сидит на рисунке.

Вот он смотрит портрет Баракки. Нравится.

— Теперь лучше, — говорит он, — только борода немного нерусская, прибавить ее боков надо.

Рисунок — Николай второй на нижегородской армаре.

— А где его встречают, в Москве или в Нижнем? Вот в первых рядах стояли бы не такие типы, как здесь, а рабочие, но рабочие — гармонисты, в кавычках, знаете, такие, которые ходят обычно в оранжевых рубашках. — говорит Алексей Максимович и разводит руками как будто бы у него в руках гармонь. — И сапоги у них в гармонии. Вот Дронов хорош, он такой должен быть, жуликом, он потом у меня издателем будет. Раднее неверно. За руки не брались, они обхватывали друг друга у пояса, вот так.

Он обхватывает одного из нас и показывает, как это было.

Вот и все рисунки просмотрены. Спрашиваем, каково общее впечатление.

— Вот мы в наше время — на голове шляпа широкополая, на плечах крылатка. Горький просит, чтобы ему принесли старую крылатку. Он выводит из-за стола, надевает крылатку на плечи и так стоит, высокий, немного сутулый.

— Вот так и ходил... Жители шаркались в подворотню. А вот девушки, ничего, оставались и смотрели, им нравилось.

Потом разговор касается последних выставок. Алексей Максимович их посетил. Спрашиваем, что ему понравилось и что нет. Он говорит, что общее впечатление недостаточно сильное.

Спрашиваем, не собирается ли он написать по этому поводу статью.

# Алексей Максимович Горький о советской литературе

★ ★ ★

## Советская литература — коллективное дело

Частное ли дело литература? — Вредная чепуха. — Народ создает литературу.

Сейчас молодая литература является коллективным делом класса, который взял в свои руки, в свою волю власть над огромнейшей страной и энергично, успешно создает в ней новую культуру, новый быт... Русский рабочий класс вправе сказать, что он наполняет понятие «общечеловеческое» действительно общечеловеческим содержанием. Необходимо, чтобы в каждой отрасли труда и творчества, несмотря на различие индивидуальностей, была ясна видна и чувствовалась дружная, коллективная единая сила...

«Писательство — ваше личное дело, и меня не касается». Это — вреднейшая чепуха. Литература никогда не была личным делом Стендаля или Льва Толстого, она всегда дело эпохи, страны, класса... Гораздо с большим правом, чем раньше, можно и следует говорить о текущей литературе Союза Советов, как о работе коллективной, и никогда еще писатель не был так интересен, так близок массе читателей, как близок, интересен он в наши дни, у нас, в Союзе Советов, никогда он не ценился так высоко грамотной массой, и эта оценка — естественна, потому что масса видит, как она сама создает писателя и как отражается она в его книгах...

## Критика должна воспитывать автора

Говорить о литературе — это еще не значит говорить о литературе. — Дать оценку книг о гражданской войне. — Ежегодные обзоры литературы по темам. — Внимание очерку. — Учитывать начинающих. — Не порицания, а воспитания ждут литераторы.

У нас чрезвычайно много критики, которая не имеет ничего общего с самкритикой критиков, — с критикой личного, индивидуального поведения, с критикой своих мнений и суждений. Люди, называвшиеся мало-мальски грамотными писателями и более или менее ловко наизывая цитаты из чужих книг одна на другую, — эти люди уже воображают себя кем-то в роде «духовных вождей» рабочего класса. Препредваренно, и неминуемо не умно. Необходимо очень долго и усердно учиться для того, чтобы получить право осторожно советовать. А советуя, следует помнить, что не все знаешь и что, чем больше живешь, тем труднее знать все в наше время, когда действительность меняется с такой бешеной скоростью...

разрабатывает за год. Это очень серьезная, ответственная и необходимая обязанность критики... Наша критика мало обращает внимания на очерк, да и обращает ли? Очерк и коллестивно и качественно занимает все более и более видное место в общей массе нашей литературы, но он отдал на сцене рецензентам, будущим критикам... Учитывать начинающих литераторов писать просто, ясно, грамотно — входит в число обязанностей критики, я даже думаю, что это ее главная обязанность...

Мы можем законно похвастаться, что в целом ряде книг молодые наши писатели давно уже успели и сумели хорошо изобразить войну 1914—1918 гг. со всеми ее ужасами. Широко и многими весьма талантливо использованы героический и трагический материал гражданской войны...

Критики разбегались на мелкие группы и неистово спорят, порицают друг друга, внося в это — едва ли плодотворное — дело много явного лицемерия, самолюбия, личных симпатий, антипатий и в конце концов — индивидуализма... Литератор, как мастер, мало интересуется критику; кажется, что она идет прежде всего в нем сторонника той или иной группы и воспринимает, как солдата своего взвода, а не как бойца единой огромной армии...

Я считаю промахом критику нашей тот факт, что она не дала должной и необходимой оценки всей массе книг, посвященных теме войны гражданской, всей работе писателей над этим материалом. Это следовало и следует сделать не только в интересах литераторов, но и читателей, которые, кстати сказать, в положительной оценке книг этого рода опередили критику. Критика берет отдельную книгу и оперирует над ней более или менее хирургически. Но говорить о литературе — это еще не значит говорить о литературе, и далеко не все болезни излечиваются хирургами. Отрывая, отрезая ту или иную книгу от общей массы литературы, критика индивидуализирует автора и суживает тему — общую у него со многими другими авторами. К теме гражданской войны следует подходить иначе, более исторично и шире.

Критики и рецензенты весьма часто относятся к литературе, как сыщики к деревенской голове турка... Весьма возможно, что наши критики — люди идеологически отлично вооруженные, но, видимо, что-то мешает им изложить с предельной ясностью и простотой учение диалектического материализма в его применении к вопросам искусства. Орудия цитаты из Маркса, Энгельса, Плеханова, Ленина, они обычно затевают смысл этих цитат огромным количеством крайне сложных слов...

Мне кажется, что было бы весьма полезно, если бы критика наша давала читателю — массе — ежегодные обзоры литературы по темам, которые литература

и развиваются растут — на почве отношения критиков к самому главному — к методу познания явлений жизни. Обычно критические статьи сводятся к порицанию, а не к воспитанию автора.

## Новая культура — уважение к труду

Возвеличенные и «начинающие». — Литературная совесть и профессиональная зависть. — Уважение к труду. — Нравы.

...Определенно чувствуется аристократическое отношение признанных и возвеличенных к «начинающим». Лично я считаю этот аристократический мещанством и подозреваю в нем замену литературной совести профессиональной завистью. Чувствуется тут и явное самонравие обласканных мещанина и даже, может быть, его страх не удержаться на позиции, куда его поставили неосторожные и торопылые критики, убежденные, что это именно они фабрикуют талантливых и «гениальных» литераторов. Не находя другого слова, я называю «литературной совестью» чувство удовлетворения, возникающее каждый раз, когда масса тружеников рождает и выдвигает еще одного маленького с признаками таланта в той или иной области труда.

и направлений. Очень трудно писать, да еще учиться писать, в непрерывных прерывках и подоживаниях...

Почтенные «собратия по перу», на мой взгляд, слишком быстро оцениваются славою и слишком густо подчеркиваются величием своих «я». К сведению «начинающих» должно сказать, что слава — жалкое мучное питье, кислое от кислого, и что она, в большом количестве, действует на слабые головы плохо, вызывая в принимающих ее тяжелое опьянение, подобное спивому. Принимать эту микстуру следует осторожно, не более одной чайной ложки в год; усвоенные дозы вызывают ожирения сердца, опухли чванства, заносчивости, самонадеянности и вообще всякие болезненные уродева.

...благодаря тону спора смысл его молодежи не ясен, а вот взаимное «подоживание» молодежи отлично чувствуется. И это естественно, потому что личное начало в спорах звучит слишком ясно и настолько противно, что один рабочий пишет прямо: «...честной пролетарской душе хорошо слышен в этом шум базара, торговельника».

«Без драки не проживешь», — говорил В. И. Ленин. Он всегда говорил то, «что надо», — прекрасная привычка была у него! Да, «без драки не проживешь». Поэтому разногласия, существующие между литературными группами, вполне естественны. Они были бы гораздо более поучительными и полезными, если бы признанные таланты и литературные пастыри не заостряли их своими самолюбиями, своим чванством и не вносили в них тот страх потерять свои позиции. Известно, что «тон делает музыку». Представители отдельных литературных групп ведут прения между собою в тоне, недостаточном товарищеской, людей которые делают единое, коллективное дело. Если бы литературные споры велись в тоне, более строгом идеологически, более серьезно и спокойно, менее форсисто и без грубых личных выпадов — провинциальные литературные кружки не писали бы таких справедливых заявлений:

«Нравы у нас — мятло говоря — плохие. Плоховатость их объясняется прежде всего тем, что все еще не изжиты настроения групповые, что литераторы делятся на «наших» и «не наших», а это создает людей, которые, подобно древним выгодам своим, служат и «нашим» и «вашим». Группочки создают не по признакам «партийности» — «внутрипартийности», но по силе необходимости «творческих» разворочий, а из неприкрытого стремления честолюбивцев играть роль «вождей». «Вождем», это — болезнь; развиваясь из аффекта эгоизма коллективизма, она выражается в гипертрофии индивидуального начала. В то время, когда «единоличность» быстро изживает в деревне, — это все более заметно в среде литераторов. Это явление следует объяснить не только тем, что в среде литераторов, — как на «сотохлябь промышленности», физически более легкой, сравнительно с работой на фабрике, у станка, — входит закоренелый в зоологическом инстинкте индивидуализм деревенский житель».

«Одним из препятствий в нашей учебной является резкая борьба литературных групп

...Лично я знаю, что многие из «мнепущих» пишут гораздо лучше, чем пишут. Еще лучше было бы, если бы они, в жалкие славы и популярности, не портили молодежь похвалами и преждевременным признанием крупных дарований. И еще лучше было бы, если бы они, стремясь создать группу поклонников, угодили и прилепников, не совали бы в союз писателей людей бездарных. Групповщина — жила, болезнь «эгоизма» прогрессирует, становится хронической. «Кукушка» квалит петуха за то, что хвалит он кукушку... Создается атмосфера нездоровая, постыдная, атмосфера, о которой вероятно, уже скоро и властно выскажут свое мнение наши рабочие, которые понимают значение литературы, любят ее и являются все более серьезными ценителями художественного слова и образа.

Горький... был руководителем советской литературы. Его громадный художественный авторитет и морально-политическая чистота охраняли литературу от чуждых людей, от пустозвонов с большой амбицией и ничтожной литературной амуницией. Строгий к самому себе, Горький учил писателей любовно и строго относиться к слову. («Правда»).

Его указания, его страстные статьи о литературе являются завещанием советским писателям для их коллективной работы по созданию произведений, достойных нашей великой эпохи, произведений, которые служили бы острым оружием в борьбе за торжество учения Ленина — Сталина.



★ ★ ★

## Основная тема

Рождение нового человека. — Народные таланты. — Классовое родство разноплеменных тружеников. — Жажда знаний. — Трудовой героизм. — «Положительный» тип. — Историческая правда.

Тысяцами голосов советский человек, строитель новой культуры, ежедневно говорит литераторам: я был пастухом, был социально-опасным правонарушителем, был батраком кулака, — стал инженером, мелким, ученым естествоиспытателем; я была батрачкой, горничной, домашним животным моего мужа, — я стала профессором философии, агрономом, парторгом и т. д. Говоря это, люди сообщают как бы только о факте своего физического перемещения в социальной среде, не умея и иногда — не желая рассказывать о химии факта. Вскрывать психо-химический процесс перемещения из ряда чернорабочих батраков в ряд мастеров культуры, вскрыть закономерность этого явления, показать, какую роль играла в нем классовая идеология пролетариата, как сопротивлялись ей зоологические эмоции мещанства — это дело революционно-художника, «инженера души».

Суть и смысл факта не только в том, что пастух строит машины, а батрачка директором на фабрике. Вель крупная буржуазия физически разномощнее и размножилась не только путем деторождения, но также и путем отбора и всасывания в жирную, клейкую среду свою наиболее талантливых и энергичных из среды рабочих, крестьян, мелкой буржуазии. Невоспримая огромный мир трудового народа всегда изобладал талантами, и тысячи их, ставшие доподлинниками культуры советского человека, оседали силу класса врата, укрывали его власть над миром. Только единицы, десятки отдавали таланты своей ледяной организации классового революционности правосознания пролетариата, указывая ему на историческую необходимость борьбы против грабителей мира, фабрикантов

и нищеты и вырождения трудового народа. Об этом пожирании капиталистами талантливых людей враждебного им класса начинают рассказывать некоторые из литераторов современной Европы, Америки, — рассказывают потому, что уже чувствуют драматизм своего положения в обществе двуногих зверей в перчатках и цилиндре, в среде владык, которые слова организуют грандиозное всемирное истребление миллионов рабочих и крестьян.

Задача нашей всесоюзной литературы — показать, как батраки и батрачки, которые уже веками вешались на шею пребрежительно и враждебное отношение к батракам и батрачкам иных племен, религий, языков, нашли во всех племенах парской России общепролетарское чувство кровного, классового родства, как в разномощной стране Союза Советов возникает сознание единства цели, как это сознание будит и организует таланты, как оно возбуждает жажду знания, трудовой героизм и готовность бороться за великое дело пролетариата на всех точках земного шара. Основная тема всесоюзной литературы — показать, как отращивание к нищете перерождается в отращивание к собственности. В этой теме скрыты бесконечное разнообразие всех видов типа политико-революционной литературы, в ней заключен материал для создания «положительного» типа человека-героя, в ней заключена вся историческая правда эпохи, а таковой правдой является революционная целесообразность энергии пролетариата, — энергии, направленной на изменение мира в интересах свободного развития творческих сил трудового народа...

## Выращивать молодые таланты

Что такое редактор? — Как учить молодых. — «Высочки» и легкий труд.

...Отношение к молодым начинающим писателям небрежно, недостаточно заботливо и внимательное. Критика учит их политикатом, тогда когда должна быть учить литературной технике... Через головы молодых писателей я обрабатываю к редакторам журналистов. Как же читаются рукописи, если возможны — омовление, опешка? Редактор, это — человек, который в известной мере учит писателя, воспитывает его, как воспитывал Салтыков-Щедрин Сергея Атауровича Терпигорену, как помогал встать на ноги Осиповичу Новолоскому и целому ряду других писателей. Так же отчасти воспитывал молодежь В. Г. Короленко и А. Горький, делая это работу Викт. Острогорского, А. Богдановича, Викт. Миролубов.

В наше время обязанность редактора — помогать начинающему писателю — особенно ясна, и редактор должен быть еще более богатой техникой вооружен, чем названные мною редакторы революционных журналов. Не говоря о том, что редактор должен знать больше писателя, он должен непрерывно учиться своему делу. У нас развивается процесс небывалый никогда и нигде — в литературе ищут сотнями люди от сохи и от станка, но это — вовсе немного для страны с населением в полторы сотни миллионов. У многих молодых есть несомненные таланты, почти у всех — огромный жизненный опыт, какою не было у писателей моего поколения, у людей, которые проходили в литературе сквозь гимназию, университет, от хорошей книги, т. е. технически вполне подготовленными к делу.

Я мог бы назвать среди старых писателей несколько человек, совершенно лишенных таланта и все-таки сделавших себе почетное имя и хороши послуживших русской литературе, благодаря только отличному знанию языка. А сейчас существуют десятки вранью даровитых людей, которые почти не могут только писать по причине своей технической беспомощности... Мне хорошо известно, что среди «начинающих» есть неумки; они полагают, что уже достаточно учены и даже гениальны; есть ребята, ошибочно думающие, что сочинительство — легкий труд; есть уже большие «графоманы», есть, наконец, парни, которые пишут только красивыми чернилами, и притом такое: «Бы разрушила мою знаменитую формулу: все люди — свиньи».

Уроки такого типа всегда были, основным их качеством является желание поскорее высочить вперед, быть заметными во что бы то ни стало. Они, на мой взгляд, нехарактерны для одной массы тех ребят, которые по примеру одного философа вранности требуют: «Бей, но вучи!» Эти люди заслуживают глубочайшего внимания и всесочной помощи, ибо, повторяю, они — интеллектуальная сила трудового народа, будущие «хорошие» журналисты, писатели, люди революционно-культурного дела и оплот против вновь начинающих вкравать лягушек и жаб мещанства. Бить их — было бы жестоко, но учат — плохо и почти всегда — жестоко.

## Социалистический реализм

Основной герой наших книг. — Понимать труд как творчество. — Утверждение бытия как деяния.

Основным героем наших книг мы должны избрать труд, т. е. человека, организующего процессами труда, который у нас вооружен всей мощью современной техники, человек, в свою очередь, организующего труд более легким, продуктивным, возводя его на ступень искусства. Мы должны выучиться понимать труд, как творчество. Творчество — понятие, которым мы, литераторы, пользуемся слишком часто, едва ли имея право на это. Творчество — это та степень напряжения работы памяти, когда быстрота ее работы извлекает из запаса знаний, впечатлений наиболее выпуклые и характерные факты, картины, детали и включает их в наиболее точные, ясные, общепонятные слова. Молодая наша литература не может похвастаться этим качеством. Запас впечатлений, количество знаний наших литераторов не велики, и особенной заботы о расширении, углублении их не чувствуются...

Материалом художественной литературы служит человек со всем разнообразием его стремлений, деяний, человек в процессе его роста или разрушения. Материал у нас есть, но мы плохо изучаем его, и у нас отсутствует умение организовать этот материал в формы высокого искусства. Уменьшается знание, стало быть нам нужно вооружаться знанием, надо учиться работать, искусно и честно. Учиться надо много и в наших условиях, учиться не трудно, ибо пролетариат-диктатор разрушил все преграды на пути его детей к науке, искусству.

Социалистическая индивидуальность, как мы видим на примере наших героев труда, которые являются претеем рабочей массы, — социалистическая индивидуальность может развиваться только в условиях коллективного труда, поставившего перед со-

бою высочайшую и мудрую цель освобождения трудящихся всего мира из-под игокающей лопы власти капитализма. Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека, ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую одобрено непрерывному росту его потребностей хочет обработать всю, как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью...

## Каким должен быть союз писателей

Партийное руководство. — Коллективная сила. — Разнообразие направлений. — Единство целей. — Интересы литературы. — Делиться опытом. — Уважение друг друга.

Партийное руководство литературой должно быть строго оценено от всяких влияний мещанства. Партия в литературе обязана являться не только учителями идеологии, организующей энергию пролетариата всех стран на последний бой за его свободу, — партийное руководство должно являть всем своим поведением морально-авторитетную силу. Эта сила должна вестись в среду литераторов прежде всего сознание ими коллективной их ответственности за все явления в их среде. Советская литература, при всем разнообразии ее талантов и непрерывно растущем количестве новых даровитых писателей, должна быть организована как единое коллективное целое, как мощное орудие социалистической культуры.

...союз должен поставить целью своей не только профессиональные интересы литераторов, но интересы литературы в ее целом. Союз должен в какой-то мере взять на себя руководство армией начинающих писателей, должен организовать ее, распределить ее силы по различным работам и учить работать с материалом прошлого и настоящего.

Союз писателей создается не для того, чтоб только физически объединить художников слова, но чтобы профессиональное объединение позволило им понять свою коллективную силу, определить с возможностью ясно разнообразие направлений ее творчества, ее цели, ее установки и гармонически соединить все цели в том единстве, которое руководит всею трудотворческой энергией страны.

...партия и правительство отнимают у нас... право командовать друг другом, предоставляя право учить друг друга. Учить — значит взаимно делиться опытом. Только это, только это, и не больше этого... Мы должны не только «шапотно» знать друг друга в нашей стране, но и читать со всем вниманием, какого заслуживает наша работа. Человек растет в действии... И особенно нужно учиться нам уважению друг друга. Этого не хватает нам, и это должно быть воспитано в нашей среде...

Речь идет, конечно, не о том, чтобы ограничить индивидуальное творчество, но чтобы предоставить для него широчайшие возможности дальнейшего мощного развития...

...задают фундамент объединения всей союзной литературы, — нам... необходимо... начинать практическое объединение в целях успешности трудовой работы нашей, и работу эту нужно будет продолжать, равняясь все больше и больше на того, который создает ту могучую литературу, которая нужна не только нашей стране, но и нашей страны, но нужна, а смею, сказать, всему миру.

## Овладеть техникой мастерства

Знать как можно больше. — Упростители. — Искусство простоты и ясности. — За чистоту языка. — Ответственность перед читателем.

Грамотность — необходима. Это я говорю серьезно: грамотность совершенно необходима для всех людей, а в особенности для тех, которые занимаются литературой...

дас развиваться их дарованиям со всей красотой и силой...

...Возможно, что есть вещи, не зная которые приятнее, чем зная. Но я — за то, чтобы зная все. Писатель обязан зная как можно больше.

...Вопрос об отношении к литературе классов сводится к вопросу о мастерстве. Всякая работа требует мастера. Старинная пословица совершенно правильно отметила, что: «Всякое дело мастера боится, а иной мастер — дела боится». Для того, чтобы не бояться дела, нужно хорошо изучить материал, овладеть им. Боятся дела только те, кто его не знает или плохо знает. Такие люди, будучи испуганы сложностью дела, конечно, не способны развивать его и стараются упростить. Результат упрощения обыкновенно таков: «Обы, скотили, — есть колесо! Сел да поехал, — ах, хорошо! Оглянулся назад — один опухи лежат».

Молодые писатели мало знают, очевидно, поэтому они плохо усваивают искусства и различия между вещами, звуками, красками, явлениями природы... Молодые писатели ничего, кроме газет, не читают и, оглушенные сухим треском языка статей газетных, совершенно не слышат звуковых капризов языка живой речи... Социальная их малограмотность кажется еще ниже литературной. Историко-литературные они не знают, классиков читают мало, действительность изучается ими по газетам и как будто лишь для того, чтобы выудить из газетной статьи тему для стихов «на злобу дня»...

...Я указываю на необходимость делать книги, орудия культурного воспитания, простым и точным языком, вполне доступным пониманию наших читателей! — Сидней Вебб насчитывает их от 50 до 60 миллионов. Я возражаю против засорения нашего языка хламом промауанных слов и стою за четкий образ...

...Необходимо отметить, что чем больше культурно малограмотен писатель, тем напращнее и откровеннее его стремление «высочить в люди». Вот молодой человек просит указать ему: «Каким образом можно узнать как можно скорее все, что надо зная писателю?» Эта просьба точно формулирует стремление очень многих писателей, — поскорее узнать нечто, потребное для того, чтобы «высочить в люди».

...Мы должны добиваться от слова наибольшей активности, наибольшей силы внушения, — мы добьемся этого только тогда, когда воспитаем в себе уважение к языку, как материалу, когда научимся отсекать от него пустую шелуху, перестаем искажать слова, делать их непонятными и уродливыми. Чем проще слово, тем более оно точно, чем правдивее поставлено — тем больше придает фразе силы и убедительности...

Казаюсь бы, что пора зная: в люди «не высказывают», а выходят по пути образования, сравнения, изучения. Человек десятки тысяч лет ходил на четвереньках до поры, пока не взял в передние лапы крепкий похос знания. Но, встав на задние ноги, он невероятно быстро — в сравнении с его доисторическим прошлым — создал Гомеров, Шекспиров, Байзиков, Ломоносовых, Пастеров, Менделеевых, Жоресов, Лениных...

...Писатель обязан все зная, весь поток жизни и все мелкие струи потока все противоречия действительности, ее трамы и колелки, ее героизм и пошлость, ложь и правду. Он должен зная, что какою бы мелким и незначительным ни казалась ему то или иное явление, оно или околосок разрушающего старого мира, или росток нового...

Уроки такого типа всегда были, основным их качеством является желание поскорее высочить вперед, быть заметными во что бы то ни стало. Они, на мой взгляд, нехарактерны для одной массы тех ребят, которые по примеру одного философа вранности требуют: «Бей, но вучи!» Эти люди заслуживают глубочайшего внимания и всесочной помощи, ибо, повторяю, они — интеллектуальная сила трудового народа, будущие «хорошие» журналисты, писатели, люди революционно-культурного дела и оплот против вновь начинающих вкравать лягушек и жаб мещанства. Бить их — было бы жестоко, но учат — плохо и почти всегда — жестоко.

Приведенные выдержки взяты из статей М. Горького: «О пользе грамотности», «О возвеличенных и «начинающих», «О начинающих писателях», «Рабочий класс должен воспитать своих мастеров культуры», «О литературе», «О литературе и прочем», «О прозе», «О конке и точке», «Литературные забавы», «Доклад на I Всесоюзном съезде советских писателей».



ГАЗЕТЫ О ГОРЬКОМ

28 марта вся Советская страна, все переловое человечество отмечала 70-летие со дня рождения великого пролетарского писателя — соратника Ленина и Сталина — Алексея Максимовича Горького.

Эту дату достояно отметили советские газеты, 28 марта все центральные газеты вышли с обширным материалом, посвященным буревестнику революции, гениальному народному писателю М. Горькому.

«Правда», кроме замечательной передовой статьи «Родоначальник пролетарской литературы», дает две полные интересные, разносторонние материалы, в том числе статью М. Кабанова «За что они забыли Горького?», П. Павленко «Советская мировая демократия», С. Маршала «Его последние мысли», Д. Осипова «Великий сын русского народа».

«Красная звезда» в своей передовой статье «Гений русской культуры» отмечает неизмеримую заслугу Горького в создании нерушимого морально-политического единства советского народа, которым крепка наша страна.

«Литературная газета» отмечает в своей передовой статье «Горький — венец!» заслуги писателя в развитии советской художественной фарфоровой промышленности.

«Советская Украина» 20 марта напечатала информационную заметку П. Шамова о М. Горьком.

В нескольких строках редакция допустила две досадные ошибки: «Советская Украина» утверждает, что А. М. Горький «принимал участие в сборниках издательства «Энергия».

В газете «Советская Украина» 20 марта напечатана информационная заметка П. Шамова о М. Горьком.

Сергей Васильев, Николай Сидоренко

Новые стихи С. Щипачева

В порядке обсуждения

Центральное место в книге принадлежит поэме «Бермамы». Сюжет ее прост: встречаются два боевых друга, один — поэт, другой — начальник конного завода; в условиях суровой красоты Кавказа, в окружении величавой природы, на отвоєванной ими земле друзья вспоминают о героическом прошлом, любуются радостным настоящим.

Щипачеву удается здесь найти мужественные слова и яркие краски: Эльбрус высок. Спят глаза. В небесах искра лед и снег. Как равный равному в глаза, глядят гора и человек.

Получил поэта, старик-табушник, рассказывает о своем начальнике. И вот перед поэтом, по еле удержавшимся в памяти приметам, оживает образ друга-бойца:

«...Испрашивая старика, — Работ? — Да, работал слегка... Поэт говорит: Припоминаешь годы, Как за строкую строкую, Товарищей по поводу, Дружков по котелку.

Встреча друзей наполнена большим смыслом и радостью: Я слушаю его, а в мыслях Не день, не два—года встают. Я с этих трезвых, горных высей Истие вижу жизнь свою.

Среди стихов, представляющих особую интерес представляет стихотворение «Зайченко нет милей лесного шума», полное горячий, заботливой любви к природе, пытливого проникновения в жизнь окружающего мира.

Теперь, когда вопрос максимально активного участия поэта во всей политической жизни страны стоит особенно остро, факт каждой отдельной удаче на фронте советской поэзии должен расцениваться так же, как он расценивался бы в любой красноречивой части в деле повышения ее боеиспособности.

Эта обстановка нас, двух советских поэтов, подтолкнула к разбору творчества конкретного автора как существующей в нашей поэтической среде. В практике поэтической секции союза писателей имеет место такое хорошее явление, как периодические творческие встречи поэтов, на которых читаются и обсуждаются новые произведения членов секции.

Вспомогательным материалом для нас послужили сборники стихов, посвященные творчеству товарищей, бойца и поэта, в которых мы находим много ценного и объективного материала для обсуждения творчества Горького.

Вспомогательным материалом для нас послужили сборники стихов, посвященные творчеству товарищей, бойца и поэта, в которых мы находим много ценного и объективного материала для обсуждения творчества Горького.

Вспомогательным материалом для нас послужили сборники стихов, посвященные творчеству товарищей, бойца и поэта, в которых мы находим много ценного и объективного материала для обсуждения творчества Горького.

ПОДГОТОВКА К ЮБИЛЕЮ ДЖАМБУЛА

Общественность Алма-Аты готовится широко отметить 75-летие литературной деятельности старшего акына Казахстана, орденоносца Джамбула.

На днях в публичной библиотеке имени А. С. Пушкина состоялась лекция на тему «Казахский фольклор и Джамбул».

Известные народные акыны Казахстана Утеп Онгарбаев и Мурза Каргабаев готовят песни, посвященные юбилею своего старшего друга.

Студия Совкинохроники заканчивает производством короткометражный фильм, посвященный Джамбулу.

На днях казахское издательство художественной литературы выпустило на казахском и русском языках сборники «Песни казахских акынов».

Созвездие советских писателей Казахстана совместно с управлением по делам искусств готовит к юбилею Джамбула сборник его сочинений на казахском языке.

Для записей и обработки революционных песен и поэм Джамбула предполагается выделить бригаду писателей.

Подготавливается к печати также большой сборник поэм и песен народных акынов Казахстана.

В работе самой комсомольской писательской организации есть немало недостатков: разрозненность, отсутствие общности критики своих ошибок, не замазывать их.

Степан Щипачев является автором уже не одного и не двух сборников стихов. Начиная с 1930 года стихи Щипачева довольно часто появлялись в различных художественных журналах.

Например, в стихотворении «Черное солнце», желая изобразить лафос строительства и образ нового человека, С. Щипачев писал:

Уголь в топках и песня, гора! Под грузом любимым не согнем плечо. Каждую искру индустрии, Каждый удар—на учет!

В этой строфе, кроме поверхностности и трескучего тона, допущена еще и неприятная ритмическая неурядица. Вторая и четвертая строчки неравномерны по количеству тактов, короткое слово «гори» с трудом подрифмовано под «индустрии».

Перечитывая стихи Щипачева того периода, можно без конца приводить примеры такого неряшливого и крикливого характера.

Но наряду с голым лозунгом и безкусием уже и тогда у Щипачева порою можно было найти настоящее чувство, своеобразно и афористично выраженное в отдельных строках и строфах.

Нам кажется, что именно эта сторона творчества Степана Щипачева, его крепкое внутреннее ощущение коллектива помогли поэту найти свой лирический голос, который слышится в его новой книге стихов «Под небом родины».

«... Как-то утром встаем — нету старухи Думас — у обедни, а она, это в Смольный ушла... И подумайте-ка! Ходила, ходила там по кабинетам, да на Владимира Ильича и набрала... Пишет он, заливает конфету холодным чаем».

Детизат выпускает сборник «Рассказы о Ленине». В книге собраны воспоминания рабочих и колхозников о встречах с товарищем Лениным.



Детизат выпускает сборник «Рассказы о Ленине». В книге собраны воспоминания рабочих и колхозников о встречах с товарищем Лениным.

Арк. КОГАН

Писатели-комсомольцы

Комсомольская организация союза советских писателей за последние два года значительно выросла и окрепла.

Что представляет в творческом отношении сейчас писательская комсомольская организация — об этом лучше всего скажут имена комсомольцев-писателей в творческом активе организации — М. Алигер, А. Тарасенко, Е. Долматовский, В. Курочкин, П. Панченко, Н. Сидоренко, А. Луначарский.

Постесна М. Алигер, окончившая литературный университет союза советских писателей, начала печататься с 1934 года и в ближайшее время выпускает первую книгу стихов.

руководитель молодежного сектора тов. Факторович? Чем он в состоянии помочь молодежи? Никто из литературной молодежи, творчески расцвевшей, и не подумает обратиться ни по своему творческим делам, ни по своим личным делам к т. Факторовичу.

Почему писатели не являются такими организаторами молодежи? Отсутствие такого объединяющего и организующего центра чрезвычайно тяжело отражается на писательской молодежи.

Нельзя не пожелать, чтобы в руководстве союза работу с начинающими писателями осуществлял большой авторитетный писатель, который бы занимался этим систематически и постоянно.

ПАМЯТИ А. М. ГОРЬКОГО

28 марта союз советских писателей, совместно с Институтом мировой литературы, устроил торжественное заседание, посвященное 70-летию со дня рождения А. М. Горького.

Торжественное заседание открыл Вс. Иванов.

Обращаясь к современному поколению советских писателей, многим обязанных идейному и творческому руководству А. М. Горького, Вс. Иванов призывает их осуществлять следующие две задачи.

Первая—написать коллективную книгу о том водоезствии, какое оказал на творчество авторов Горький.

Вторая задача писателей — написать удивительнейшую биографию А. М. Горького и тем создать лучший памятник гениальному зачинателю социалистической литературы.

С докладом о личности и творчестве А. М. Горького выступил тов. И. Луцпол.

Интереснейшую часть вечера составили выступления писателей с воспоминаниями о Горьком. Серию этих воспоминаний открыл С. Маршал.

А. Макаренко рассказал ненаписанную главу из «Педагогической поэмы», о трехдневном пребывании А. М. Горького в харьковской колонии правонарушителей.

Сам П. Павленко передал несколько эпизодов, характеризующих работу А. М. Горького с начинающими писателями.

Закончил серию воспоминаний А. Сурков.

Заключительная часть вечера была посвящена концерту, на котором исполнялись произведения А. М. Горького.

Горький — венец! Ленинград (Наш корр.). В Доме им. Маяковского состоялось собрание писателей, посвященное 70-летию со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького.

Нашего Горького злодейски умертвили трижды проклятые троцкистско-бухаринские бандиты. Но вечно будут жить слава Горького, имя Горького, слово Горького!

Горький — венец! — заканчивает стихами воспоминания об А. М. Горьком Ал. Прокофьев.

С интересными речами выступили проф. В. Десницкий, проф. Н. Писанов, Б. Бялик, Е. Шварц. Писательница и художница Елена Давыдова поделилась неизвестными еще воспоминаниями: с именем А. М. Горького связано развитие советской художественной фарфоровой промышленности.

В Ленинградском Доме им. Маяковского состоялось собрание писателей, посвященное 70-летию со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького.

Нашего Горького злодейски умертвили трижды проклятые троцкистско-бухаринские бандиты. Но вечно будут жить слава Горького, имя Горького, слово Горького!

Горький — венец! — заканчивает стихами воспоминания об А. М. Горьком Ал. Прокофьев.

С интересными речами выступили проф. В. Десницкий, проф. Н. Писанов, Б. Бялик, Е. Шварц. Писательница и художница Елена Давыдова поделилась неизвестными еще воспоминаниями: с именем А. М. Горького связано развитие советской художественной фарфоровой промышленности.

В Ленинградском Доме им. Маяковского состоялось собрание писателей, посвященное 70-летию со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького.

Нашего Горького злодейски умертвили трижды проклятые троцкистско-бухаринские бандиты. Но вечно будут жить слава Горького, имя Горького, слово Горького!

О КОМАНДАРМЕ

«Знамя», книга вторая

Вторая книга журнала «Знамя» целиком посвящена XX-летию Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Журнал печатает отрывки на речи В. И. Ленина «О годовщине революции 6 ноября 1918 года» и на «Письма к рабочим и крестьянам по поводу победы над Колчаком».

В журнале напечатаны историческая речь товарища Сталина на торжественном заседании в Большом театре 25 февраля 1928 года. В этой речи товарищ Сталин гениально обобщила три особенности Красной Армии, делающие ее непобедимой.

Среди литературных материалов номера выделяется «Луганская повесть» М. Магурского и Ю. Симонова. В предисловии авторы сообщают, что повесть написана по документам, обнаруженным ими в архивах Ворошиловграда (бывш. Луганск).

Общий интерес представляют документы, прилагавшиеся к повести, на столько интересны, что заслуживают особого внимания. Эти подлинные документы соединяют отдельные новеллы в одно красочное повествование о героической борьбе луганского пролетариата против врагов революции под водительством своего славного вождя — К. Ворошилова.

Особый интерес представляют документы, прилагавшиеся к повести, на столько интересны, что заслуживают особого внимания. Эти подлинные документы соединяют отдельные новеллы в одно красочное повествование о героической борьбе луганского пролетариата против врагов революции под водительством своего славного вождя — К. Ворошилова.

В этой повести авторам удалось нарисовать образ командира Ворошилова. Глубокая человечность, сердечное отношение к людям, высокое понимание чувства дружбы — эти характерные черты пролетарского полководца раскрываются в следующем эпизоде:

«...Бером меня вызвал командир товарищ Ворошилов. На лице его были строже морщины от похолодной жизни, но в их злере в этот вечер так остро заметил, очевидно потому, что он тогда был сильно расстроен смертью Коля Старцева».

«Скажи, — обратился ко мне командир, — Коля Старцев сразу умер или он сказал что-нибудь на прощание перед смертью?»

«Я ответил, что у Коля были прощальные слова жалости о том, что он умирает не в своем родном городе Луганске».

Начало положено

«Новый мир», книги 1, 2 и 3

«Новый мир» — единственный из наших журналов, посвященный теперь в намеченном сроке. Первая книга раздалась в подарок делегатам сессии Верховного Совета СССР. Февральская вышла к праздничным дням двадцатилетия Красной Армии, март еще не миновал, когда третья книга появилась в книжках.

К сожалению, нельзя еще отметить заметных успехов в самом содержании журнала. Январский номер наполнен собран из переписки. «Хлеб» Алексея Толстого уже было того напечатан в «Молодой гвардии».

Январский номер наполнен собран из переписки. «Хлеб» Алексея Толстого уже было того напечатан в «Молодой гвардии». В нем много избранных народных песен о Ленине и Сталине давно уже можно было читать в сборнике «Творчество народом СССР», выпущенном редакцией «Правды».

А. Перенев, автор очень хорошей и высоко оцененной повести «Кочубей», дает в февральской книжке «Нового мира» очерк «Кочубей». И автор тот же. И материал одинаковый. Но какая пугающая разница между повестью и очерком! Куда делась свежий, упругий, цветистый и певучий язык Перенева?

«Кочубей» обладает трезвым и ясным умом, одновременно у него скрыта этакая лукавая хитринка — фраза стала вдруг неуклюжей, по-ученически наивной и робкой.

«У Кочубея совершенно отсутствует лукавство — вызывает недоумение. Это анекдот о ручном мелведе, который работал каталом. Анекдот, поданный с серьезной и многозначительной миной. Мелведь был превосходным ударником, он один заменял четырех рабочих. Когда был выстроен наклонный мост с подьемной ледоводой и по мосту на дом покатили сами собой тележки, груженные шихтой, миновала надобность в катальных людях и в катале-мелведе. Начались у мелведи мучительные психологические переживания. В конце концов, не вынес душевной драмы, уберзев алмаз на веслах в лес. Рассказ этот явно из разряда тех, по поводу которых у читателя может возникнуть лишь одно мучительное желание — узнать когда-нибудь, что же хотел сказать автор в своем художественном произведении».

В трех книгах все беллетристическое раздела материал подбирается более удачно. Здесь есть много интересного: записки Валентины Хетагуровой о Дальнем Востоке, Евгения Федорова — о первых его шагах в Арктике, статья проф. Чаплыгина о «Большой Волге», исключительного значения отрывки из дневника Г. Мезенцева — капитана теплохода «Комсомолец» о пребывании в плену у финских рабочих, чрезвычайно волнующие отрывки из книги английского журналиста Эдгара Сноу о «жизни и героях китайского народа».

Начало положено. Внешность журнала значительно улучшена. Публикационный раздел из номера в номер выходит на один-два номера лучше. Перед редакцией попрежнему стоит главная задача — сделать высокопробной и ровной, избегая сыров, беллетристическую основу книг.

А. ЮРЬЕВ

«Дело Пархоменко»

Партийный комитет Журнально-Газетного объединения вел в себя в обиход творческие самоотчеты членов партийной организации. Недавно в парткоме Жургаза с таким творческим самоотчетом выступила тов. Т. Леонтьева. Она прочтала главу из исторической повести «Шельвинки», над которой она сейчас работает.

Сюжетный стержень этой повести — биография одного из прославленных командиров Первой Конной, сподвижника К. Е. Ворошилова еще с времен революции 1905 года — Пархоменко.

Отрывок, прочитанный т. Леонтьевой, был подвергнут дружественной критике, главным образом отмечавшей «сыроватость» вещи, очерковую неполноту образов и язык, местами бедный и штампованный. Участники совещания поставили перед автором задачу — дать полноценное художественное произведение, а не ограниченный исторической хроникой, как бы она сама по себе интересна ни была.

Ворошилова еще с времен революции 1905 года — Пархоменко. Отрывок, прочитанный т. Леонтьевой, был подвергнут дружественной критике, главным образом отмечавшей «сыроватость» вещи, очерковую неполноту образов и язык, местами бедный и штампованный. Участники совещания поставили перед автором задачу — дать полноценное художественное произведение, а не ограниченный исторической хроникой, как бы она сама по себе интересна ни была.

Ворошилова еще с времен революции 1905 года — Пархоменко. Отрывок, прочитанный т. Леонтьевой, был подвергнут дружественной критике, главным образом отмечавшей «сыроватость» вещи, очерковую неполноту образов и язык, местами бедный и штампованный. Участники совещания поставили перед автором задачу — дать полноценное художественное произведение, а не ограниченный исторической хроникой, как бы она сама по себе интересна ни была.

Ворошилова еще с времен революции 1905 года — Пархоменко. Отрывок, прочитанный т. Леонтьевой, был подвергнут дружественной критике, главным образом отмечавшей «сыроватость» вещи, очерковую неполноту образов и язык, местами бедный и штампованный. Участники совещания поставили перед автором задачу — дать полноценное художественное произведение, а не ограниченный исторической хроникой, как бы она сама по себе интересна ни была.

В ПОИСКАХ СТАРШЕГО ДРУГА

О журнале «Пионер»

«Дорогая редакция, нам всем по 13—14 и 16 лет. Мы решили сообща написать вам письмо об своих неудовольствиях по поводу издания журнала «Пионер».

«Дорогая редакция, нам всем по 13—14 и 16 лет. Мы решили сообща написать вам письмо об своих неудовольствиях по поводу издания журнала «Пионер». Мы хотим сказать, что журнал «Пионер» — детский журнал, а не журнал для подростков. Детям неинтересно читать рассказы о жизни взрослых, о политике, о войне. Им интересно читать рассказы о жизни детей, о школьных делах, о друзьях, о животных, о природе.

«Дорогая редакция, нам всем по 13—14 и 16 лет. Мы решили сообща написать вам письмо об своих неудовольствиях по поводу издания журнала «Пионер». Мы хотим сказать, что журнал «Пионер» — детский журнал, а не журнал для подростков. Детям неинтересно читать рассказы о жизни взрослых, о политике, о войне. Им интересно читать рассказы о жизни детей, о школьных делах, о друзьях, о животных, о природе.

«Дорогая редакция, нам всем по 13—14 и 16 лет. Мы решили сообща написать вам письмо об своих неудовольствиях по поводу издания журнала «Пионер». Мы хотим сказать, что журнал «Пионер» — детский журнал, а не журнал для подростков. Детям неинтересно читать рассказы о жизни взрослых, о политике, о войне. Им интересно читать рассказы о жизни детей, о школьных делах, о друзьях, о животных, о природе.

«Дорогая редакция, нам всем по 13—14 и 16 лет. Мы решили сообща написать вам письмо об своих неудовольствиях по поводу издания журнала «Пионер». Мы хотим сказать, что журнал «Пионер» — детский журнал, а не журнал для подростков. Детям неинтересно читать рассказы о жизни взрослых, о политике, о войне. Им интересно читать рассказы о жизни детей, о школьных делах, о друзьях, о животных, о природе.

«Дорогая редакция, нам всем по 13—14 и 16 лет. Мы решили сообща написать вам письмо об своих неудовольствиях по поводу издания журнала «Пионер». Мы хотим сказать, что журнал «Пионер» — детский журнал, а не журнал для подростков. Детям неинтересно читать рассказы о жизни взрослых, о политике, о войне. Им интересно читать рассказы о жизни детей, о школьных делах, о друзьях, о животных, о природе.

«Дорогая редакция, нам всем по 13—14 и 16 лет. Мы решили сообща написать вам письмо об своих неудовольствиях по поводу издания журнала «Пионер». Мы хотим сказать, что журнал «Пионер» — детский журнал, а не журнал для подростков. Детям неинтересно читать рассказы о жизни взрослых, о политике, о войне. Им интересно читать рассказы о жизни детей, о школьных делах, о друзьях, о животных, о природе.

«Дорогая редакция, нам всем по 13—14 и 16 лет. Мы решили сообща написать вам письмо об своих неудовольствиях по поводу издания журнала «Пионер». Мы хотим сказать, что журнал «Пионер» — детский журнал, а не журнал для подростков. Детям неинтересно читать рассказы о жизни взрослых, о политике, о войне. Им интересно читать рассказы о жизни детей, о школьных делах, о друзьях, о животных, о природе.

«Дорогая редакция, нам всем по 13—14 и 16 лет. Мы решили сообща написать вам письмо об своих неудовольствиях по поводу издания журнала «Пионер». Мы хотим сказать, что журнал «Пионер» — детский журнал, а не журнал для подростков. Детям неинтересно читать рассказы о жизни взрослых, о политике, о войне. Им интересно читать рассказы о жизни детей, о школьных делах, о друзьях, о животных, о природе.

«Дорогая редакция, нам всем по 13—14 и 16 лет. Мы решили сообща написать вам письмо об своих неудовольствиях по поводу издания журнала «Пионер». Мы хотим сказать, что журнал «Пионер» — детский журнал, а не журнал для подростков. Детям неинтересно читать рассказы о жизни взрослых, о политике, о войне. Им интересно читать рассказы о жизни детей, о школьных делах, о друзьях, о животных, о природе.

Александр ДЕЙЧ

Наш Тарас

Это было в одну из теплых весенних украинских ночей в 1920 году. Красноармеец в круглой омушковой шапке, украшенной красной ленточкой, молодой широкоплечий парень с белым серьезным лицом, спорившийся маршутский поевд, встретивший где-то на перекрестке Знаменки, рассказывал товарищам:

«...Так я и пострадал из-за нашего Тараса. Они мне кажут: Шевченко был самостийником, он стоял за казачью Украину, за гайдамаков, за гетмана. Тут я и стерпел да как закричу: «Чего вы до него думаете с вашими грязными лапами! Он всех гетманов и исьовельможных панов варшавским сметыв называл, сором панам». Он за нас стоял, за крестьян, а мы его никому не отдадим! Он, конечно, был уже пьяне и пошел со мной в драку. Их много, а один. Мне чуть голову не проломлял, аж рубец остался».

И он, как бы в доказательство правдости своего рассказа, снял шапку и провел рукой по волосам, заросшей копной всепорешенных черных волос. Повидному, все поверило ему на слово, и никто не заинтересовался рубцом, полученным бравым красноармейцем в бою за «нашего Тараса».

Теперь, почти через 18 лет после этого разговора, свидетелем которого я был, случайным путем в теллушке маршутского поевда, становится жаль, что запомнилось лишь отрывки колоритного рассказа этого красноармейца. Так я и не знаю, с кем собственно воевал он за Шевченко: с деревенскими кулаками, с петлюровскими гайдамаками, с гетманами...

Каневского уезда писал в своем донесении по начальству, что сочинения Шевченко дышат неутомимой ненавистью к дворянству и поэтому крайне опасны, ибо народ, видя в них исключительно только изображение мести, реэни, кровопролития, пожелается к тому, чтобы повторить эти дела, столь прославляемые».

В сорочковом году расцветает политическая лирика Шевченко. В эту эпоху жестокой реакции, когда, по словам поэта, «все омулки, покорились и в цепях склонились», он проработил народом (поэма «Сон»), его призывает встать против этого порабощения: «За нас правда, за нас слава и воля святая» (поэма «Кавказ»).

Реэкая, насыщенная революционной патетикой и подлинной драматичностью политическая поэзия Шевченко, давшая в народной, национальной форме революционное содержание, завоевала огромные симпатии в передовых кругах читателей и, по свидетельству одного из современников (Бугаевского), «была причиной сильного возмущения умов».

Поэт-обличитель, страстный поборник свободы, получив тяжёлую кару за свое одобрение. В 1947 году Шевченко был арестован. Николаю И было доложено, что арестованный поэт Шевченко «сочинял стихи на малороссийском языке самого возмущительного содержания. В них он так выражал ненависть к мнимому порабощению и бедности Украины, то с непереносимой дерзостью проливал клеветы и жалчь на особ императорского дома...»

Шевченко органически соединяет в себе эстетическую ценность с ценностью идейной, политической. Это возможно только тогда, когда поэт эту содеет подлинно народным поведением. Пушкин был таким поэтом и вместе с тем первым европейским поэтом русского народа. Так и Шевченко был первым европейским поэтом украинского народа, потому что он вырастал на художественной культуре крупнейшего мастера художественного слова Запада и России, потому что он умел расширять круг своих образов и тем «развирять широкий исторический фон» и все это для того, чтобы провести через поэзию и через язык, одну основную идею борьбы с самодержавием и крепостничеством за лучшую долю трудового народа.

Только теперь, при социалистическом строе, звучит по-новому, по-настоящему произведения великого предшественника революционного демократического искусства, поэта-реалиста, трибуна крестьянской революции.

Через год вся Советская страна будет отмечать великую дату — 125 лет со дня рождения Шевченко. События везет поэта: «...Поднимайтесь, злою, вражеской кровью Волю окропите. И меня в семье великой, В братстве волею, новым Помынуть не позабудьте Добрым, тихим словом».

СССР, осуществивший «новое воленое братство народов», возродил огромный интерес к творчеству Шевченко. Наш долг — возможно шире распространить его произведения среди трудящихся нашей страны, так, чтобы жизнь и творчество великого поэта украинского народа могли служить образцом горячей и пламенной любви к своей родине и к своему народу.

В Киеве, на выставке «Социалистическая цветущая Украина», открытой в ноябре прошлого года к XX-летию советской власти, есть картина художника Симонова «Катерина». Это — героиня поэмы Шевченко, но преобразованная социалистическим искусством. Она — уже не брошенная и опозоренная «покрытка», а счастливая мать. И, держа на руках веселого, смеющегося младенца, она протягивает его к памятнику народному певцу Украины, Тараса Шевченко, словно говоря ему, великому социалистическому поэту, своему сыну: — Вот он, наш Тарас!

Литературные вести из республик

НА МЕСТЕ ССЫЛКИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО

В 1846 году на северо-восточном берегу Каспийского моря было основано Ново-Петровское укрепление...



Силуэтный портрет М. Ю. Лермонтова работы художника Н. В. Ильина.

Депздат ЦК ВЛКСМ выпускает иллюстрированное издание «Героя нашего времени» Лермонтова.

ГОТОВЫЕ КНИГИ ЛЕЖАТ В ТИПОГРАФИИ

Госиздат Белоруссии, минская типография им. Сталина слабо борются за своевременный выход книг из печати...

БОР. ВИНОГРАДОВ.

Минск.

ЗАБЫВЧИВЫЕ ИЗДАТЕЛИ

Вся страна отмечает 70-летие со дня рождения гениального писателя, борца за культуру и социализм А. М. Горького...

ОБМАН ЧИТАТЕЛЯ

200 тысяч читателей журналов, выходящих в издательстве «Молодая гвардия»...

УЗБЕКСКИЙ ВАРИАНТ «ВИТЯЗЯ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ»

Узбекский научно-исследовательский институт языка и литературы готовит к печати узбекский вариант поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»...

ЦЕННАЯ НАХОДКА

Старший научный сотрудник тбилисского института литературы имени Руставели тов. Кубаевский на днях обнаружил классическую рукопись романа «Оттеубийца» писателя грузинской литературы Александра Кавтарадзе...

Вновь найденная рукопись романа сильно отличается от печатного текста. Тов. Кубаевский готовит рукопись к печати.

ПАМЯТИ ОВАНЕСА ТУМАНЯНА

Союз советских писателей Армянской ССР с 23 марта проводит декаду памяти поэта Ованеса Туманяна в связи с 15-летием со дня его смерти...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА

На творческом вечере в редакции журнала «Октябрь» обсуждалась новая трагедия (в стихах) И. Сельвинского «Рыцарь Иоанн»...

Очередной литературный декадник при журнале «Молодая гвардия» был посвящен встрече начинающих писателей с Корнеем Чуковским...

В Московском клубе писателей с большим успехом прошел творческий вечер еврейского поэта Л. Квитко.

Л. Квитко читал на вечере свои стихи: «Стания», «Кольбилина», «Радуга», «Василиска» и другие.

Группкой писателей при Госиздате организованы для бойцов лифевой воинской части в их клубе вечер с участием Героя Советского Союза А. В. Ляидевского...

Выступление т. Ляидевского было горячо встречено собравшимися.

В Московском клубе писателей 25 марта состоялось очередное творческое собрание поэтов. С чтением стихов выступили молодой поэт Бауков и Г. Шенгели.

На собрании новеллистов, состоявшемся 27 марта, новые рассказы читали Г. Алексеев и Ш. Сосани.

Библиотека-музей В. В. Маяковского

В доме, где с 1926 по 1930 год жил В. В. Маяковский, организована библиотека-музей его имени. С января 1938 года открыты читальный зал библиотеки, кабинеты для индивидуальных занятий и справочно-библиографический консультационный кабинет.

Справочно-библиографический консультационный кабинет при библиотеке дает устные и письменные справки и консультации о творчестве Маяковского.

Вчера состоялся 3 и 5 апреля в 20 часов в Доме учителя (Пушечная ул., 4).

3 апреля состоится доклад-беседа В. Пердова на тему «Творческий путь Маяковского» 5 апреля будет организован доклад-показ «Как читать Маяковского».

ПЕСНИ БЕРАНЖЕ Государственным музыкально-издательством (Музгиз) выпущено сборник песен знаменитого французского поэта Беранже...

Накануне 750-летия «Слова о полку Игореве»

Величайший памятник русской культуры

На совещании в «Литературной газете»

750-летие «Слова о полку Игореве» должно стать подлинным массовым праздником русской культуры...

Долгое время на «Слово» смотрели как на некую архивную, музейную редкость. И сейчас во весь рост встает задача — вернуть народу «Слово о полку Игореве»...

Не все переводы «Слова» равноценны, хотя оно и переводилось не раз. И сейчас юбилейная комиссия из 30 именитых переводчиков отобрала для предпологаемых изданий 11: 7 дореволюционных...

Обширное поле деятельности открывается для литературоведов. Разве не удивительно на тему о влиянии «Слова» на западноевропейскую литературу (например, «Песнь о Роланде»...)

Новые переводы гениальной поэмы

В издательстве «Советский писатель» И. А. Новиков прочел свой перевод «Слова о полку Игореве»...

Эта работа не встретила возражений аудитории. Все выступавшие подчеркивали ее большое значение, отмечали бережное отношение к первоначальному тексту...

На вечер в «Советском писателе» заслуженный артист РСФСР М. К. Северский с большим мастерством пропел в сопровождении гуслей два отрывка из «Слова» (подлинный текст).

Горячие прения разгорелись в московском клубе писателей, где поэт М. Тарловский прочитал свое стихотворное вложение «Слова».

Где будет установлен памятник Горькому?

7 июля 1936 г. Всесоюзный комитет по делам искусств по поручению Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) объявил открытый конкурс на составление проектов памятников А. М. Горькому...

В Ленинграде и Горьком одновременно определены места установки памятников Московский совет принял окончательное решение и своевременно не решил вопроса о месте строительства памятника Горькому...

Наконец, Московский совет указал скульпторам место — Манежная площадь, а затем переменял свое решение, даже не поставив об этом в известность скульпторов.

Сейчас скульпторы называют площадку у Белорусского вокзала, которая как будто намечается новым местом установки памятника. Но нет никакой уверенности, что это окончательно.

Бойкий литератор

Года полтора назад в Ленинграде вышла книга сказок Перро в переклад Булатова. Это была типичная цингильная книжка...

Автор заволновался: — Как же так? Этак переиздавать не станут! Значит кончится репутация!

И Булатов исправил. Принес в издательство новый вариант. Сказки действительно, стали лучше. Был подписан договор на второе издание...

Однако не совсем. Новые редактора оказались и дотошными и придирчивыми. Второй вариант «пересказа» не только сравнили с первым, но догадались слышать и с оригиналом Перро.

«Слово о полку Игореве» должно стать подлинным массовым праздником русской культуры, должно прозвучать как торжество народного творчества.

Все виды искусства должны принять участие в предстоящем юбилее: и для юности, и для художника, и для исполнителя «Слова»...

Проблемы, поставленные на совещании в редакции «Литературной газеты», весьма важны. И союз советских писателей и Академия Наук СССР должны вплотную заняться их разрешением.

На совещании был поставлен и принципиальный вопрос — о праве поэта на такую интерпретацию величайшего памятника русской культуры.

Эта работа весьма спорна, ибо М. Тарловский сделал чрезвычайно смелую попытку перевести «Слово» рифмованными стихами, языком современности.

Нельзя считать переделание М. Тарловского уже законченным, надо еще много поработать, чтобы еще более отточить, отделить, отшлифовать новый перевод.

До юбилея «Слова о полку Игореве» осталось меньше двух месяцев. Между тем пока еще не чувствуется особой напряженности в подготовке.

Московские скульпторы, работающие над проектами памятника великому русскому писателю, естественно, заинтересованы в наиболее удачном выполнении своих работ.

Для того, чтобы правильно решить вопрос о месте установки памятника Горькому, необходимо знать архитектурные окружения, конкретное место, где будет стоять памятник.

Московские скульпторы, работающие над проектами памятника великому русскому писателю, естественно, заинтересованы в наиболее удачном выполнении своих работ.

Для того, чтобы правильно решить вопрос о месте установки памятника Горькому, необходимо знать архитектурные окружения, конкретное место, где будет стоять памятник.

Московские скульпторы, работающие над проектами памятника великому русскому писателю, естественно, заинтересованы в наиболее удачном выполнении своих работ.

Для того, чтобы правильно решить вопрос о месте установки памятника Горькому, необходимо знать архитектурные окружения, конкретное место, где будет стоять памятник.

Московские скульпторы, работающие над проектами памятника великому русскому писателю, естественно, заинтересованы в наиболее удачном выполнении своих работ.

Для того, чтобы правильно решить вопрос о месте установки памятника Горькому, необходимо знать архитектурные окружения, конкретное место, где будет стоять памятник.

Московские скульпторы, работающие над проектами памятника великому русскому писателю, естественно, заинтересованы в наиболее удачном выполнении своих работ.

Для того, чтобы правильно решить вопрос о месте установки памятника Горькому, необходимо знать архитектурные окружения, конкретное место, где будет стоять памятник.

Московские скульпторы, работающие над проектами памятника великому русскому писателю, естественно, заинтересованы в наиболее удачном выполнении своих работ.

Для того, чтобы правильно решить вопрос о месте установки памятника Горькому, необходимо знать архитектурные окружения, конкретное место, где будет стоять памятник.

Московские скульпторы, работающие над проектами памятника великому русскому писателю, естественно, заинтересованы в наиболее удачном выполнении своих работ.

Для того, чтобы правильно решить вопрос о месте установки памятника Горькому, необходимо знать архитектурные окружения, конкретное место, где будет стоять памятник.

Московские скульпторы, работающие над проектами памятника великому русскому писателю, естественно, заинтересованы в наиболее удачном выполнении своих работ.

Е. ПЕТРОВ

УСПЕХ

Давно уже Камерный театр не переживал такого успеха, какой переживает сейчас. Уже задолго до начала вечернего представления на театральном подиуме собралась довольно большая толпа «неудачников»...

Атмосфера успеха, зарождающаяся еще у подножья театра, сопровождается спектаклем до самого конца. Принимаются все реплики, от первой до последней. Как говорится, дождят все эпизоды. Можно сказать, не впадая в преувеличение, что пьеса идет сплошь под аплодисменты.

Речь идет об «Очной ставке» братьев Тур и Л. Шейнина.

Приятно за авторов, написавших эту пьесу, приятно за театр, поставивший ее просто и тщательно, приятно за актеров, превосходно ее разыгравших.

Между тем «Очная ставка» — это не «Ревизор» и не «Горе от ума». Надо прямо сказать — она не вызовет переворота в театральном искусстве. Это просто удачная, легко и местами остроумно написанная пьеса.

В чем же секрет этого почти что головокружительного успеха? Разумеется, доля успеха заключается в том профессиональном умении, с каким авторы выполнили свою работу.

Секрет успеха — это — Актуальность пьесы. Ее политическая направленность. Ее патристичность.

И, наконец, смелость, с которой авторы разрешили свою задачу. Действие начинается в кабинете старшего следователя НКВД.

В № 17 «Литературной газеты», в статье Вл. Нейштадта «Мировая слава Горького»...

В зените своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

И вот, постепенно, шаг за шагом, советские патристы помогают следователю Ларцеву, которого, кстати сказать, великолепно играет М. Жаров...

В каждой новой картине авторы показывают новых действующих лиц — обыкновеннейших советских граждан: молодой студент без квартиры...

Вот почему публика смотрит спектакль с таким исключительным вниманием. Вот почему реплика следователя о том, что в нашей стране НКВД имеет сто семейств миллионов агентов, публика встречает ошарашенно.

Пьеса пробуждает в зрителях сильнейшее чувство патриотизма. И делается это без всякого напряжения, самым естественным путем.

У нас вечно жалуются, что драматургам и театрам не хватает типов современных большевиков. А вот следователь Ларцев — превосходный большевик, работающий, умница, смеющийся. Это до такой степени живой и близкий нам человек, что после спектакля хочется пожать ему руку, поблагодарить за блестящую работу и сказать: «Здорово вы работаете. Орден бы вам за такую работу».

Лавры за эту роль могут честно поделить между собой авторы и отличный артист М. Жаров (он же постановщик спектакля), настоящий большой художник сцены.

Хорошо, без нажима играют А. Нахимов и Н. Фролов, портной Гуревич и его жена. Превосходен В. Чернышевский в роли германского шпиона Келлера.

В этом спектакле правится всё. Хочется хвалить без всяких ограничений и оговорок, хотя в пьесе и в исполнении есть недостатки. Такова сила подлинного успеха.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

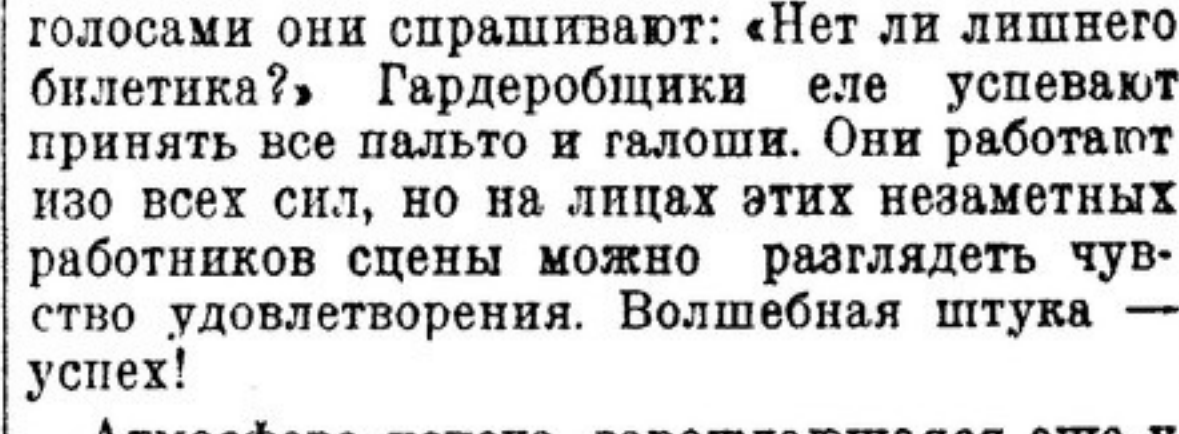
В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.

В свете своей мировой славы находился тогда Толстой. Появившаяся в 1899 г. «Воскресение» в одной только Германии вышло за полтора года в нескольких десятках переводов.



Следователь Ларцев артист М. Жаров.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

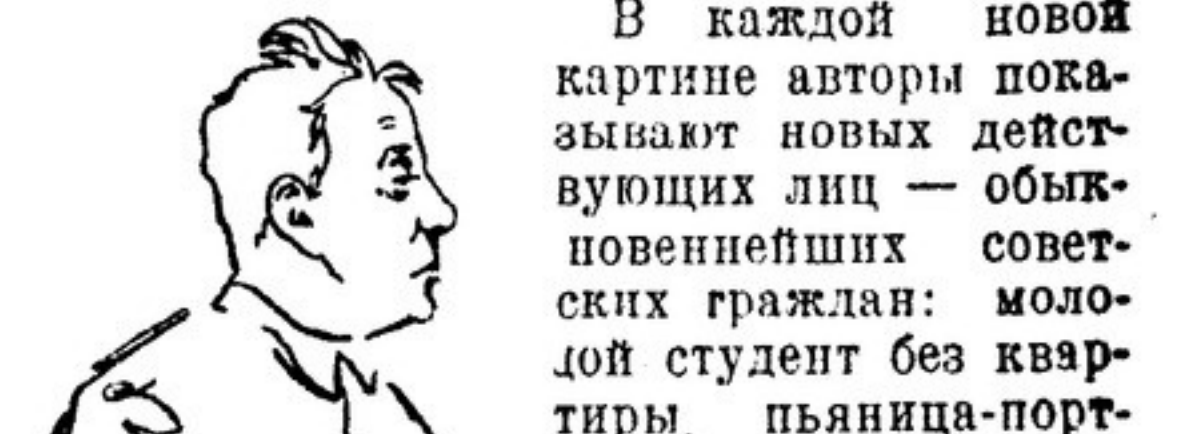
Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.



Следователь Ларцев артист М. Жаров.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.

Рис. В. Мордмилловца.

Портной Гуревич артист А. Нахимов.